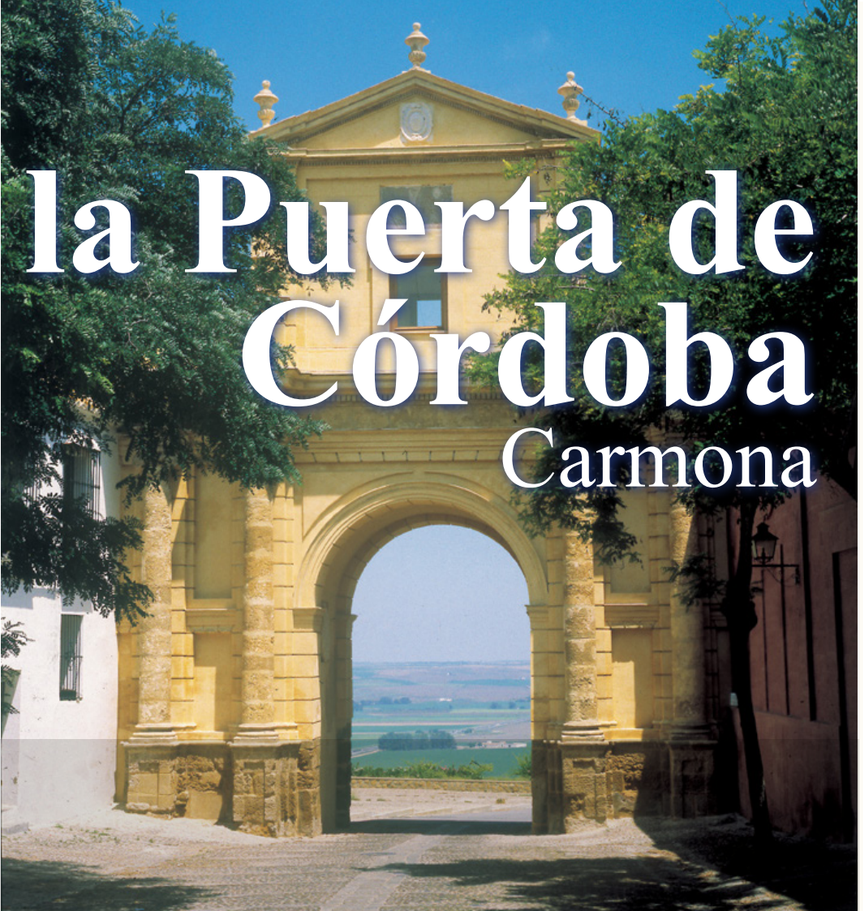
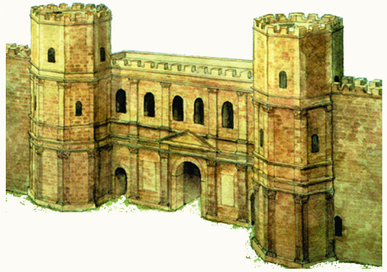


la Puerta de Córdoba

Carmona

LA PUERTA

Al lado Noreste de la ciudad, en el paso natural de una depresión y a la salida de la Vía Augusta en dirección a Córdoba, se levantó entre fines del siglo I a.C. y principios del siglo I d.C., la Puerta de Córdoba.

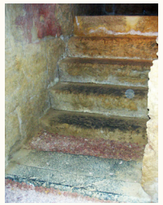


Originariamente constaba de tres vanos: uno central de mayores proporciones para el paso de carruajes y caballerías, y otros dos laterales para el tránsito peatonal. Dos torreones situados a uno y otro lado defendían la puerta, a la vez que dos tramos de muralla, entre las torres y las elevaciones adyacentes de alcor cerraban completamente el acceso a la vaguada y a la ciudad.

arco peatonal.

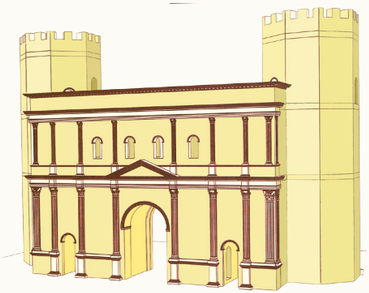
La Puerta de Córdoba disponía de un segundo cuerpo desde el que se accionaba el rastrillo (enrejado levadizo), cuya existencia está atestiguada por la ranura conservada en la primera hilada del vano central. A este segundo cuerpo se accedía a través de las escaleras localizadas en los accesos laterales.

ranura para el rastrillo vano central.



escalera en acceso lateral.

Todo el conjunto de la puerta fue construido con sillares labrados en piedra de alcor extraída de canteras locales.



Hipótesis de restitución de facha interior

La fachada interior sobresalía respecto a los torreones y disponía de un podio sobre el que apoyaban semicolumnas que enmarcaban los tres vanos y pilastras en las esquinas. Al exterior, la superposición de órdenes arquitectónicos y la decoración con pilastras en bajorrelieve, extendida a las torres, reforzaban el carácter propagandístico de la construcción.

Puerta y torres fueron estucadas y decoradas, mientras que en los dos tramos de muralla quedaban a la vista los sillares almohadillados.

pilastra en la torre sur

Es a partir del Bajo Imperio cuando se cegaron los dos vanos peatonales, y la puerta sufrió sucesivas etapas de destrucción y reformas , que se prolongarán en el tiempo, hasta llegar a su fisonomía neoclásica actual, resultado de las remodelaciones que el arquitecto carmonense José de Echamorro realizó entre los años 1796 y 1800.

audioguías

Museo de la Ciudad. Delegación de Patrimonio Histórico. Ayuntamiento de Carmona

Museo de la Ciudad
excmo ayuntamiento de carmona

Museo de la Ciudad
Tel. 954 14 01 28
www.museociudad.carmona.org

LA CIUDAD

La ciudad romana de Carmona estaba ordenada entorno dos calles principales, orientadas perpendicularmente una respecto de la otra, denominadas Cardo Máximo y Decumano Máximo, en cuyos extremos se situaban cuatro puertas monumentales. De éstas se conservan las dos correspondientes al Cardo Máximo: la Puerta de Sevilla y la Puerta de Córdoba.

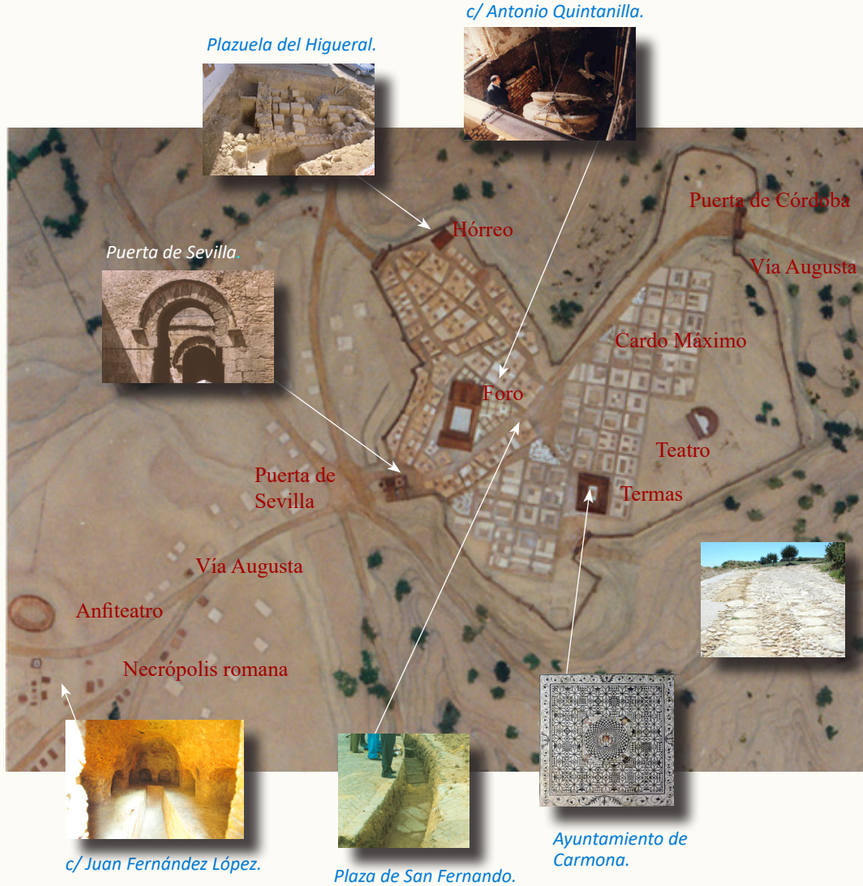
En el cruce de estas dos calles se situaba el Foro, autentico centro cívico, administrativo, religioso y económico de la ciudad, constituido por una plaza rectangular en la que se encontraban los edificios más representativos (templo, basílica, curia..). En el caso de Carmona, el Cardo Máximo se corresponde con el trazado urbano de la Vía Augusta, que unía Cádiz con Roma.

Al exterior del recinto amurallado, a uno y otro lado de la Vía Augusta en dirección a Sevilla (Hispalis) se situaban el circo, el anfiteatro y los lugares de enterramiento.

Qué ver

ELEMENTOS ROMANOS MÁS PRÓXIMOS.

- ☐ Al exterior: trazado de la Vía Augusta. Calzada y puente
- ☐ Al interior : trazado del Cardo Máximo y restos del Foro

OTROS PUNTOS DE INTERÉS

- ☐ Salas romanas del Museo de la Ciudad.
- ☐ Mosaicos en el Ayuntamiento.
- ☐ Puerta de Sevilla
- ☐ Santuario hipogéo de San Felipe
- ☐ Mausoleo del Paseo
- ☐ Necrópolis Romana