



ARQUITECTURA

Sobre el solar que ocupaba la ermita de la Virgen de la Antigua, se construyó a partir de finales del S. XV la Iglesia de San Pedro, bajo la técnica y estética del mudéjar.

De planta basilical con una nave central, flanqueada por dos naves laterales separadas por una sucesión de arcos apuntados, que descansan en pilares rectangulares con semicolumnas adosadas y capillas anexas.

El terremoto de Lisboa debió dañar profundamente su estructura, que fue ampliamente remodelada en la segunda mitad del S.XVIII,

así, la nave central quedó cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos; mientras las laterales, se remataron con bóvedas de arista.

En el S.XVIII también se construye la bóveda del crucero, se labran las portadas, se remata la torre y se construye la capilla sacramental.

Durante el S.XIX, se ejecutaron obras de adaptación y la capilla de San Juan Grande.

La Iglesia sufrió un incendio en 1984, tras el que se perdió el retablo mayor, y el resto sufrió importantes daños.



Carmona,
Lucero de Europa



@turismocarmona



Carmona Información Turística

Centro Municipal de Recepción Turística
Alcázar de la Puerta de Sevilla s/n.
Tfno.: +34 954 190 955
turismo@carmona.org
www.turismo.carmona.org



IGLESIA DE SAN PEDRO



La **Capilla Sacramental** es uno de los espacios más significativos del conjunto, debido a su interés estilístico e iconográfico, donde se venera y custodia la Eucaristía, su decoración es rococó, cuidada y de simbólica ornamentación. Diseñada por Ambrosio de Figueroa, fue realizada por los maestros locales José Andrés Fariñas, Fran-

cisco de Acosta "El Mayor" y su hermano Cayetano.

El acceso se realiza a través de una portada-retablo diseñada a modo de arco triunfal que se cierra con una reja de forja de 1834. Este arco da paso a un espacio centralizado, con planta de cruz griega, que se cubre con una cúpula sobre tambor decorado con las imágenes de los cuatro evangelistas y los cuatro Santos padres Doctores de la iglesia latina. En la clave de la cúpula aparece Santo Tomás de Aquino rodeado de San Elías, San Nicolás de Bari, San Benito y San Bernardo.

En su interior se encuentran siete retablos. Alojada en el espacio central del retablo principal, dedicado a la Eucaristía, aparece una imagen de la Inmaculada (Martín de Andújar, 1635). Los dos retablos mayores están consagrados a San Juan Bautista y San Teodomiro y los cuatro menores a San Francisco de Paula, Santa Bárbara, San Juan Nepomuceno y San Cayetano.



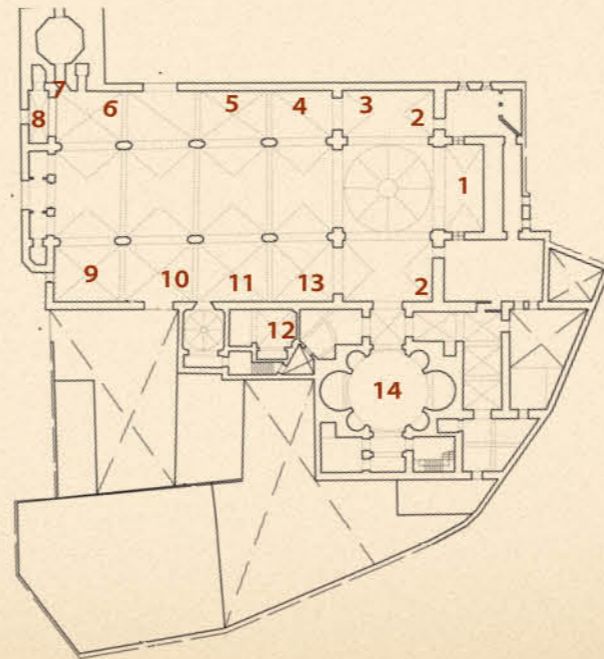
La capilla fue inaugurada en 1797, cuando se entronizó el Santísimo Sacramento.

A la **Capilla de la Merced** se accede por una preciosa reja, tras la cuál, se pueden encontrar tres altares: los dos laterales son del S.XIX y el principal, obra de Francisco de Ocampo (1617).

En él se pueden observar los bustos de Santa Teresa de Jesús y de San Juan de la Cruz; los relieves de San Juan Bautista, San Martín, San Francisco de Paula, San Carlos Borromeo y la imposición de la casulla a San Ildelfonso, entre San José con el niño de

la mano y Santa Ana dando de leer a María.

De otro lado, la torre fue finalizada en 1783 por Andrés Acevedo Fariñas, de sección cuadrada, mide 8,35 metros de lado y alcanza los 50,50 metros de altura.



1. Presbiterio. Se encuentra presidido por un baldaquino neoclásico de mármol blanco de Carrara, levantado en 1880. En él hay una talla protobarroca de San Pedro.

2. Retablo de San Antonio y la Virgen de la Antigua. En ambas cabeceras hay dos retablos realizados por Tomás Guisado 'El Joven' (1760-64) con imágenes de San Lorenzo, la Magdalena y San Antonio.

3. Retablo de San José. En él aparecen las imágenes de San Antonio, San Cayetano de Nola, San José (atribuido a Montes de Oca) y Santa Lucía, en el ático.

4. Retablo de la Virgen del Rosario. Imagen de la Virgen del Rosario del S.XVII, procedente del Convento Dominicano de Santa Ana.

5. Retablo de la Virgen de los Dolores. Retablo salomónico del entorno de los Barahona (1690), con una Dolorosa que procesiona el Viernes Santo con la Hermandad de la Humildad (atribuida a Montes de Oca, 1730).

6. Acceso a la torre.

7. Capilla bautismal. En el interior de la capilla hay un cuadro del bautismo de Jesús y en el exterior, un retablo barroco con la imagen de la Virgen de Gracia, Patrona de Carmona.

8. Capilla de las Ánimas. Capilla de la antigua Hermandad de Ánimas, donde hay imágenes del Cautivo y María Auxiliadora.

9. Retablo de la Soledad. Retablo con un Cristo yacente y la Soledad como figuras más representativas.

10. Capilla de La Merced. El retablo principal es de Francisco de Ocampo (1617), con la titular en el centro, imagen de vestir del S. XVII.

11. Retablo de Jesús de la Humildad y Paciencia. Imagen atribuida a de Montes de Oca (1740), titular de la Hermandad. Está acompañado de dos ángeles pasionarios de José de Arce con atributos de la pasión.

12. Capilla de San Juan Grande. Antiguo acólito de esta iglesia, canonizado en 1996. Hay una pila bautismal de cerámica vidriada, tipo 'mortero' (1500) donde fue bautizado San Juan Grande y la madre de Santa Rosa de Lima, primera santa de Iberoamérica.

13. Retablo del Cristo de las Ánimas. Imagen de un crucificado (1632) de Martín de Andújar, y dos ángeles pasionarios.

14. Sagrario. Espacio separado de la iglesia por una portada-retablo, es uno de los mejores ejemplos del barroco sevillano. En el interior cuenta con siete retablos dedicados a cada uno de los sacramentos. La decoración es recargada y está compuesta principalmente por elementos arquitectónicos, como pilastras con relieves que reproducen formas vegetales y geométricas.