



ARQUITECTURA

Esta Iglesia está concebida de acuerdo con las fórmulas habituales en el arte mudéjar local. Dispone de tres naves: la del Evangelio, se comunica con la calle Prim y la de la Epístola, con la calle San Bartolomé.

Tiene tres capillas absidiales: la central poligonal y las laterales de testero plano, que prolongan el cuerpo de la Iglesia por la cabecera. Todo fechado en las postrimerías del S.XV.

Sin embargo, su primitiva fábrica quedó modificada tras las

reformas del período barroco, de las cuales tuvieron especial relieve las efectuadas entre 1777 y 1785, cuando se construyeron las falsas bóvedas, eliminadas en el S.XX.

En 1784, fue construida la torre-fachada por el autor carmonense Andrés Acevedo Fariñas, que utilizando una base rectangular, pensó en un podio con barandera balaustrada, para pasar de una planta rectangular, a una planta ya cuadrada.



Carmona,
Lucero de Europa



@turismocarmona



Carmona Información Turística

CARMONAgráfica

Centro Municipal de Recepción Turística
Alcázar de la Puerta de Sevilla s/n.
Tfno.: +34 954 190 955
turismo@carmona.org
www.turismo.carmona.org



IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ



En esta magnífica Iglesia, que data del S.XV, destaca el **Retablo Mayor**, del primer tercio del S.XVIII. Consta de banco, cuerpo dividido en tres calles y ático.

Aquí se ubica la Virgen de la Piña, atribuida a Roque Balduque y durante siglos venerada en San Felipe. Junto a ella, aparecen dos consolas doradas de rocallas.

En los muros laterales hay ubicadas dos tablas, con Santa Catalina de Alejandría y San Pablo, ambas vinculadas a la producción de Juan de Mayorga.

En la cabecera de la Nave del Evangelio se sitúa la **Capilla del Bautismo**, antaño sede del Sagrario. Posee un tabernáculo de estípites de 1760, que sirve de trono a la Inmaculada Concepción.

En los muros se encuentran los cuadros con el bautismo de Cristo y San Nicolás de Bari del S.XVIII. Completan la decoración: una Sagrada Familia, una Purísima, un par de consolas de rocallas, tres sillones, la pila bautismal y dos lámparas de plata.

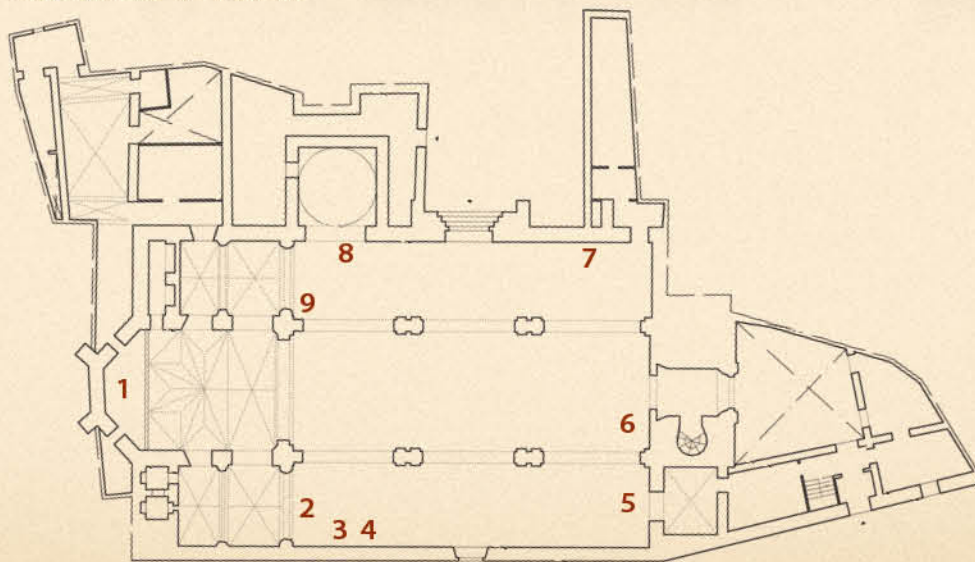
La **Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno** está coronada por una bóveda hemisférica con linterna.

Cuenta con tres retablos. En el principal, que data de 1730, se encuentra Nuestro Padre Jesús Nazareno de Francisco de Ocampo, autor también del Sagrario que



contiene 'partículas auténticas' de la columna y del sepulcro del Redentor, pieza donada en 1777. Junto a él, las figuras de los Evangelistas San Marcos y San Juan. En las entrecalles, San Francisco de Paula y San Antonio de Padua.

En el ático hay un medallón con la Santa Cena, y en dos ménsulas laterales, San Francisco Javier (izquierda) y San Ramón Nonato (derecha).



1. Retablo Mayor. Retablo del primer tercio del S.XVIII, atribuido a José Fernando de Medinilla. En él aparece la imagen de la Virgen de la Piña (principal), flanqueada por San Blas (derecha) y San Cayetano (izquierda). En la parte central superior está San Bartolomé y en el remate, una Purísima Asunta. Los dos relieves son escenas de la vida de San Bartolomé. En dos mesas ubicadas en los laterales se encuentran San Teodomiro y Santa Lucía.

2. Capilla Bautismal. El centro del retablo está presidido por la Inmaculada Concepción, escoltada por los Arcángeles Gabriel y Rafael, ubicados bajo un medallón con el Sacrificio de Isaac. Completan la decoración, un zócalo de azulejos planos del S.XVI. En los laterales aparecen las imágenes de Santa Ana y San Blas.

3. Retablo de San José. Retablo decorado con estípites, y en el ático, San Juanito.

4. Dosel de la esclavitud de los Dolores. Dosel de talla dorada que cobija la cruz procesional de carey y plata de Nuestro Padre Jesús Nazareno

(1690). También está la imagen de una Verónica S.XX.

5. Altar de San Isidro. Tabernáculo en el que se veneran a San Isidro Labrador y San Miguel.

6. Sillería del coro y dos santos jesuitas del S.XVIII. En la puerta de acceso al patio se puede ver un facistol.

7. Cristo de San Felipe, primitivo titular de la Hermandad de la Amargura. Abajo, los titulares de la Hermandad del Santo Entierro: Santo Entierro de Cristo Nuestro Señor y María Santísima de la Soledad, obras del imaginero carmonense Francisco Buiza S.XX.

8. Capilla del titular de la Cofradía de Penitencia **Nuestro Padre Jesús Nazareno**. Tiene tres retablos: uno frontal, con la imagen de Jesús nazareno (Francisco de Ocampo, 1607); otro a la izquierda, con la Virgen de los Dolores (Duque Cornejo, 1696); y el tercero, con la Divina Pastora, regalada por Fray Isidoro de Sevilla (1708).

9. Capilla de las Ánimas. Retablo del S.XIX. Escoltan el Sagrario los diáconos Lorenzo y Esteban S.XVII.