

## Introducción

El Conjunto Arqueológico de Carmona (CAC) es un museo al aire libre que exhibe parte de los arrabales exteriores de la ciudad romana de Carmona. En él pueden contemplarse varios enterramientos prerromanos en túmulo, el extenso y monumental sector de una de las necrópolis romanas de la ciudad y, en tercer lugar, un anfiteatro.

La ubicación del CAC, con su posición elevada junto a la vía Augusta, permite una visión paisajística excepcional, que favorece el entendimiento del lugar con respecto a la ciudad y su entorno.

El descubrimiento y musealización de la necrópolis fue pionero en España y buena parte de Europa. El CAC, que entonces se denominaba Necrópolis Romana de Carmona, fue el primer yacimiento excavado de forma sistemática y abierto a la visita pública en España. Se inauguró en 1885.

Esta iniciativa responde al impulso de la sociedad carmonense de finales del siglo XIX, aglutinada en torno a las figuras del farmacéutico local Juan Fernández López y del pintor tardorromántico y erudito anglofrancés George E. Bonsor, quienes aportaron sus indagaciones (especialmente el segundo de ellos) a los círculos académicos de investigación arqueológica nacional e internacional. En 1888 se construyó el museo de sitio, actualmente reforzado, que es igualmente el primero de España.

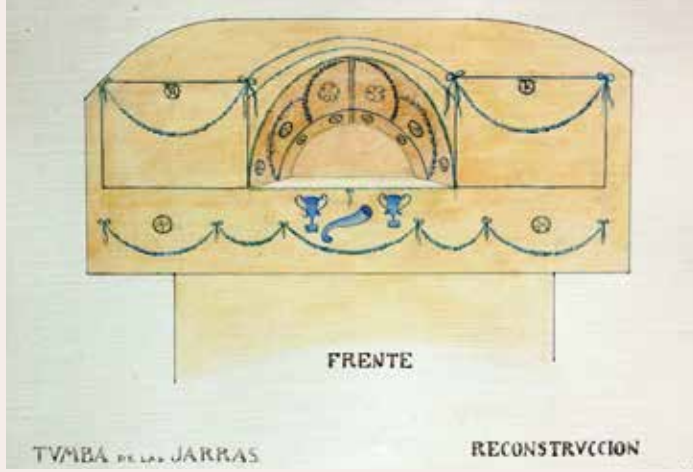
Las primeras evidencias de enterramientos en la necrópolis se encuentran en una serie de monumentos funerarios prerromanos, realizados mediante la excavación en el terreno de una fosa central cubierta por un montículo o túmulo de tierra.



) Recreación del rito de libación en el interior del mausoleo Circular

para celebrar los banquetes funerarios. Igualmente habría pequeños altares dispuestos para los sacrificios en honor de dioses o difuntos, de los cuales hay algunos ejemplos expuestos en el museo del Conjunto Arqueológico. Esta planta básica suele complicarse con la aparición de diversas cámaras, escaleras y pasillos, así como con un mayor número de hornacinas cuando el complejo está destinado a una colectividad suprafamiliar. Este sería el caso de las tumbas de las Guirnaldas, los Cuatro Departamentos, las Tres Puertas y las Cuatro Columnas.

Junto a este tipo de tumba, que podemos considerar el más habitual, hay otras de tipo singular, con un desarrollo en planta



) Reconstrucción de la pintura mural que decoraba el panel frontal de la tumba del Ritón



) Estatua de Servilia en su antiguo emplazamiento

Los primeros enterramientos romanos se conservan al sur del anfiteatro. Se trata de inhumaciones presumiblemente fechadas a finales del siglo II a.C., de las que solo se conservan las fosas excavadas en la roca.

Con el cambio de era se generaliza la cremación de los cadáveres en piras funerarias, así como la construcción de tumbas familiares, caracterizadas por contener cámaras excavadas en la roca a las que se accede mediante un pozo. En superficie podrían rematarse con monumentos como mausoleos en forma de torre circular (los más corrientes en esta necrópolis). En otros casos, la falta de vestigios nos impide determinar qué tipo de monumento complementó a las cámaras hipogeas.

La necrópolis estaba estructurada, muy posiblemente, en recintos privados delimitados por muros bajos. En ocasiones, dentro de estos recintos se han encontrado fosas dedicadas a contener las piras para la cremación de los cadáveres o *ustrina*. Los complejos funerarios se componían, pues, de una cámara destinada a recibir las urnas de los difuntos, normalmente excavada en la roca; y una estructura superior a nivel del suelo, en forma de parcela, en cuyo interior podría existir algún monumento, como el caso del mausoleo Circular, o bien otro tipo de construcción más efímera pero capaz de albergar un triclinio (lugar donde se disponían las comidas)

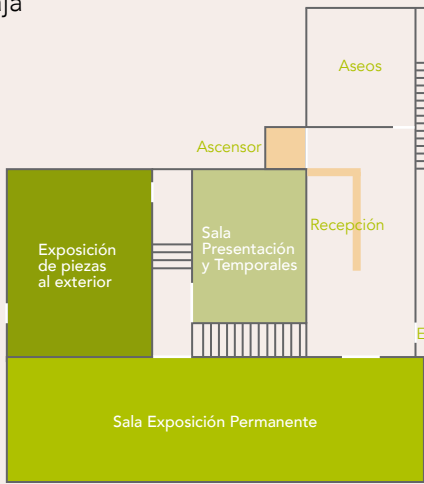
extraordinario. Este es el caso de las denominadas tumba del Elefante, tumba de Servilia, tumbas de Postumio y Prepusa o los dos columbarios-*triclinia*, donde encontramos patios a cielo abierto inexistentes en el tipo más habitual.

Un aspecto común en muchos de los complejos fúnebres de esta necrópolis, aunque no ha llegado a nuestros días en toda su integridad, es la decoración pictórica que ornaba las cámaras funerarias. Todavía se aprecia, conservando todo su esplendor y apuntando su enorme potencial iconográfico, en la tumba de Servilia, o en las cámaras de las tumbas de Postumio, de las Tres Puertas o del Ritón de Vidrio.

## Distribución

La sede actual del CAC es la remodelación del primer museo de sitio construido en España, en 1888. En su interior se alberga una muestra de las cremaciones romanas, así como diversas esculturas que ornaban los complejos funerarios.

Planta baja



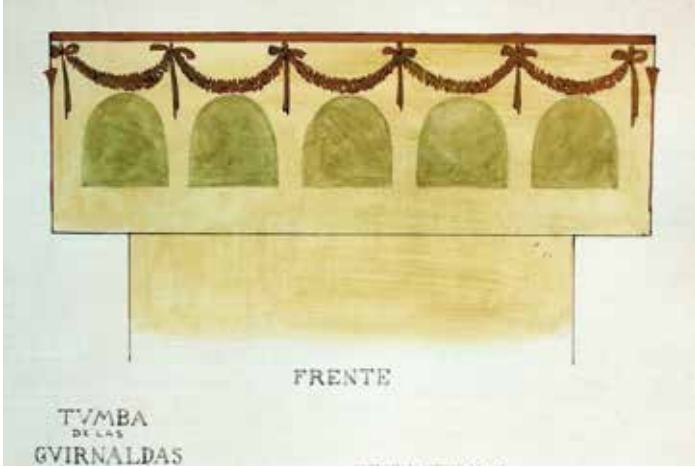
Planta alta



## Itinerario

) Detalle de la tumba del Elefante

El recorrido puede iniciarse en las construcciones funerarias más próximas al centro de recepción de visitantes (1), como el mausoleo Circular (2), con cámara subterránea abovedada y entrada en forma de pozo, de cuya estructura superior aún quedan vestigios de sillares. A continuación, cabe destacar la denominada tumba de las Dos Familias, debido a sus dos cámaras contiguas (3). La pérdida de la bóveda permite hacerse una idea del interior de las cámaras funerarias y la disposición de un banco a la altura de los nichos para depositar las ofrendas. Junto a ellas se encuentran varios *ustrina* (4) que debieron de ser comunales. El color rojo de la roca se debe al prolongado contacto con el fuego. La tumba del Elefante (5) ha sido objeto de animada controversia en torno a su interpretación. Se ha pensado que fuera un santuario dedicado a los dioses Attis y Cibele; más tarde se pensó en un centro de culto al dios Mitra; pero sus características formales apuntan a que se trate, muy posiblemente, de una tumba familiar de planta peculiar. Siguiendo la dirección del camino, encontramos un conjunto de complejos funerarios cubiertos con una estructura. Destacan las tumbas de los Cuatro Departamentos (6) y la de las Guirnaldas (7), en cuya cámara quedan restos de pinturas murales, así como un gran óculo que comunica la cámara hipogea con el exterior. Esta tumba tiene anejo un *ustrinum*. En este espacio es posible visionar, a través de dispositivos móviles, el interior de las tumbas y su distribución cuando aún se encontraban en uso.



) Reconstrucción de la pintura mural que decoraba el panel frontal de la tumba de las Guirnaldas



) Urnas funerarias

Un punto crucial del recorrido es la impresionante tumba de Servilia (8), caracterizada por desarrollarse en torno a un patio central con doble línea de columnas. En su extremo oriental y con acceso desde el exterior, se desplegaba un pasillo hipogeo que llegaba hasta la cámara fúnebre, igualmente excavada en la roca y sostenida por unas imponentes arcadas. Más adelante, se encuentra la tumba de las Cuatro Columnas (9), con un patio distribuidor rodeado por pilares y un gran óculo central.

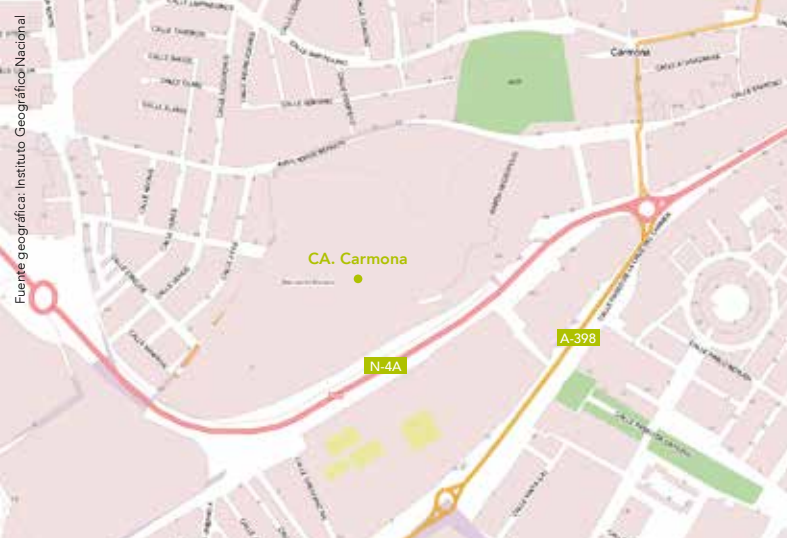


) Pintura mural, pasillo de la tumba de Servilia



) Interior de la tumba de Servilia

) Tumba de Servilia



**Conjunto Arqueológico de Carmona**  
 Avda. Jorge Bonsor, 9  
 41410 Carmona (Sevilla)  
 Telf.: 600 143 632. Fax: 955 132 369  
 necropoliscarmona.ccul@juntadeandalucia.es  
 www.museosdeandalucia.es



A estos dos últimos complejos funerarios solo se accede mediante visitas guiadas. Y en el extremo suroccidental, un conjunto alineado de cuatro mausoleos circulares (10).

Desde aquí podemos volver sobre nuestros pasos visitando la tumba de Postumio (11), donde se combinan los nichos para recibir urnas con una fosa de inhumación. En esta tumba pueden apreciarse los efectos del deterioro provocado por los agentes atmosféricos que degradan la roca donde se han excavado las



) Tumba de las Cuatro Columnas

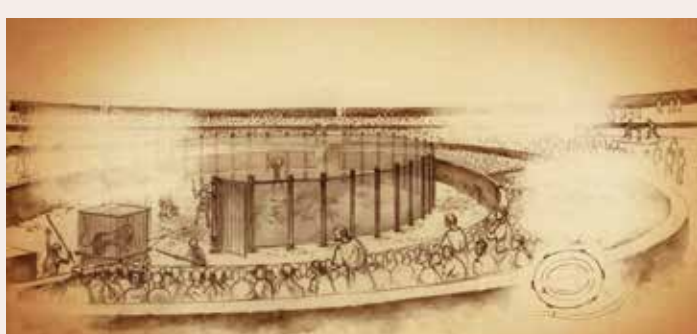


cámaras funerarias. Tras este recorrido, nos dirigimos hacia las instalaciones museográficas (1), donde podremos completar la información sobre la necrópolis y apreciar, desde su mirador, la ubicación de la ciudad, la vía Augusta, los espacios funerarios y, por último, una referencia a los edificios públicos de la antigua Carmona, con la vista del anfiteatro (12).

) Ajuares funerarios

## Anfiteatro

El anfiteatro, fácilmente identificable desde la perspectiva que ofrece el mirador del museo, se encuentra situado en las afueras de la ciudad, junto a la vía Augusta, marcada en el terreno por una alineación de macadán rojizo, pero que también puede ser apreciada *in situ* hasta el punto de advertirse las huellas de los carros. Se trata del edificio de espectáculos gladiatorios más antiguo de la península Ibérica. La arena y el graderío están parcialmente excavados en la roca, aprovechando una pequeña vaguada.



) Recreación de una venatio o lucha contra animales



- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Recepción de visitantes           | 7. Tumba de las Guinaldas       |
| 2. Mausoleo Circular                 | 8. Tumba de Servilia            |
| 3. Tumba de las Dos Familias         | 9. Tumba de las Cuatro Columnas |
| 4. Ustrina                           | 10. Cuatro mausoleos circulares |
| 5. Tumba del Elefante                | 11. Tumba de Postumio           |
| 6. Tumba de los Cuatro Departamentos | 12. Anfiteatro                  |

## bienvenida

Desde hace años, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se esfuerza en modernizar los museos andaluces para convertirlos en centros capaces de afrontar los nuevos desafíos culturales y sociales, con el objetivo de lograr el mejor y máximo acceso de la ciudadanía a sus colecciones.

Los museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Cultura forman una red compuesta por 24 instituciones muy diferentes entre sí: Museo de Almería, Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, Museo de Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, Museo Casa de los Tiros, Museo de Bellas Artes de Granada, Museo de Huelva, Museo

de Jaén, Museo Arqueológico de Úbeda, Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir, Conjunto Arqueológico de Cástulo, Museo Ibero, Museo de Málaga, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, Museo Arqueológico de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Conjunto Arqueológico de Carmona y Conjunto Arqueológico de Itálica.

En ellos se acoge a quien desee conocer mejor nuestra tierra y nuestro patrimonio a través de sus fondos y de las actividades que allí se desarrollan. Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico refleja cómo éramos y cómo hemos llegado a ser lo que somos. Las instituciones, a través de sus exposiciones y actividades, muestran lo que ansiamos ser en el futuro.

Queremos darles la bienvenida a este museo, esperando que disfruten con su visita. Les animamos a conocer todos los museos de Andalucía y les agradecemos el lazo que han creado, desde ahora permanente, con el patrimonio andaluz.

Consejería de Cultura

## visítanos

### ¿Cómo llegar?

#### Transporte público

Autobús de línea (empresa Casal): Sevilla-Carmona M-124.

#### Transporte privado

Desde Sevilla y Córdoba por la A4.

Aparcamiento público más cercano: Paseo del Estatuto.

Para información sobre el horario de apertura, visitas de grupo y precios consultar [www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CAC/](http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/CAC/)

#### Recuerde

Para el buen uso de estas instalaciones y para el disfrute de todos, es necesario cumplir las normas establecidas por el centro y atender las indicaciones del personal de vigilancia.



© de imágenes e ilustraciones: Daniel González Acuña, Guillermo Méndez Muriello, Ramón Pinzón García, José Ildefonso Ruiz Cecilia, Antonio Bermudo, Iñaki Diéguez Uribeondo, Juan Rodríguez Jaldón y Curro Gráfico

D.L.: SE 774-2018



conjunto  
**CARMONA**  
 arqueológico

[www.museosdeandalucia.es](http://www.museosdeandalucia.es)

